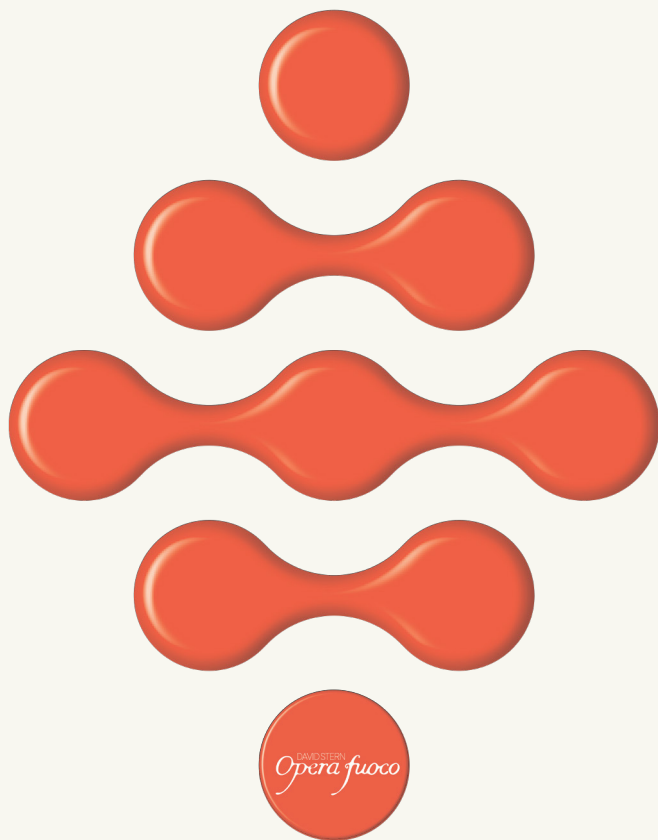


# OPERA FUOCO



PROGRAMME  
SAISON  
2025-2026



L'ÉDITO

---

# **BIENVENUE À LA SAISON 2025-26 D'OPERA FUOCO !**

Alors que s'ouvre notre deuxième saison avec la 6<sup>e</sup> génération de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco, et que se poursuit la résidence triennale de la compagnie à l'Opéra de Massy, nous sommes heureux-ses de vous convier à de nouveaux projets enthousiasmants, portés par nos jeunes chanteur-euse-s, nos instrumentistes et à destination de tous les publics.

Cette saison sera marquée par des collaborations artistiques d'exception : nous aurons le plaisir de retrouver deux metteuses en scène de grand talent, Elsa Rooke et Randa Haines, pour des productions lyriques riches en émotions, ainsi que la compagnie de danse hip-hop ParTerre pour des projets de sensibilisation résolument ouverts sur le monde. Nous poursuivrons également le travail engagé avec nos deux remarquables artistes associé-e-s, Elsa Rooke et Laurent Naouri, qui accompagneront nos jeunes talents à travers master classes et ateliers.

De Bach à Bernstein, de Handel à Puccini, la saison s'annonce aussi éclectique que captivante. Fidèles à l'identité artistique d'Opera Fuoco, nous continuerons d'explorer avec passion des œuvres rares, des trésors du répertoire américain ainsi que des partitions majeures de compositrices. Le grand répertoire sera à l'honneur, des cantates baroques aux chefs-d'œuvre du romantisme, en passant par les premiers rôles confiés à des artistes émergent-e-s, au seuil de leur carrière.

Rejoignez-nous pour une saison placée sous le signe de la découverte, de l'exigence artistique et du partage, où l'art du chant et de la musique continue de vibrer avec générosité et engagement.

**David & Katharina**

# SOMMAIRE

---

- I GRANDS FORMATS LYRIQUES
- II FUOCO OBBLIGATO
- III L'ATELIER LYRIQUE - MASTERCLASSES
- IV ACTIONS
- V CALENDRIER
- VI ARTISTES ASSOCIÉ.E.S
- VII L'ÉQUIPE
- VIII NOUS REJOINDRE
- IX PARTENAIRES & MÉCÈNES
- X REMERCIEMENTS

I

# GRANDS FORMATS LYRIQUES

---





SEPTEMBRE MUSICAL DE L'ORNE  
ÉGLISE DE LA FERTÉ MACÉ  
**Vendredi 19 septembre 2025 à 20H00**

# BACH & HANDEL

CANTATES SACRÉES & MYTHOLOGIQUES

---

Bach et Handel ont composé des cantates explorant aussi bien des thèmes religieux que profanes. Bien que plus concises que les opéras ou les oratorios, ces œuvres n'en sont pas moins d'une richesse émotionnelle et musicale saisissante. Conçues pour établir un lien direct et intime avec le public, elles déploient en un format resserré des scènes d'une grande expressivité, capables de susciter des émotions vives et contrastées.

Les extraits de Bach présentés dans ce programme célèbrent le lien profond entre l'être humain et la nature, traduisant toute la sensibilité du compositeur à la beauté du monde vivant. Quant à Handel, sa relecture du mythe de Dafne déploie un éventail d'émotions, mêlant séduction, effroi, exaltation de la vertu et pouvoir de métamorphose, dans un récit musical aussi captivant qu'intemporel.

## PROGRAMME

---

### **J.S. Bach**

Sinfonia BWV 42

Cantate BWV 180, Aria « Lebens Sonne, Licht der Sinnen »

Cantate BWV 170, Aria « Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust »

Cantate BWV 202, Aria « Wenn die Frühlingslüfte Streichen »

Cantate BWV 187, Aria « Du Herr, du krönst allein das Jahr mit deinem Gut »

Chorale « Gott hat die Erdezugericht »

### **G.F. Handel / J.J. Fux**

Cantate Apollon Dafne avec Extraits de l'opéra Dafne in Lauro

Mise en espace par Randa Haines

## DISTRIBUTION

---

David Stern	DIRECTION MUSICALE
Randa Haines	MISE EN ESPACE

### **Solistes des 5<sup>e</sup> & 6<sup>e</sup> générations de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco**

Iryna Kyshliaruk	SOPRANO
Cécile Madelin	MEZZO-SOPRANO
Kevin Arboleda	BARYTON-BASSE

### **ORCHESTRE OPERA FUOCO**

DURÉE : 1H40



OPÉRA DE MASSY  
**Jeudi 16 octobre 2025 à 20H00**

# BACH QUATTRO STAGIONI

---

Les saisons sont une source éternelle de changement et de contraste. Nous trouvons dans les cantates de Jean-Sébastien Bach une richesse de compositions colorées et théâtrales qui, selon le calendrier de l'année ecclésiastique, sont parfois orientées vers les saisons et dépeignent la condition humaine dans son environnement métaphorique. Dans les extraits musicaux de ce programme, les éléments de la nature deviennent des protagonistes à part entière: le froid de l'hiver fait place à la chaleur du printemps et la palette de couleurs grises de l'automne remplace le grondement d'un orage à la fin de l'été. Chaque air éclaire l'expression multiforme de la condition humaine face aux forces de la nature. Les sinfonias articulent le déroulement de pasticcio expressif comme des coulisses de théâtre. Le choral final «Gott hat die Erde zugerichte» de la Cantate du Nouvel An BWV 187 couronne les quatre saisons avec une action de grâce pour l'année écoulée.

## PROGRAMME

---

### **L'HIVER - LA GLACE, LA NEIGE, LES TEMPÊTES**

VIVALDI - Largo La Pioggia

BACH - extraits des cantates BWV 18 et 81

### **LE PRINTEMPS & L'ÉTÉ — LES FLEURS, LES PÂTURAGES, LE SOLEIL, LES SOURCES, LES FÊTES VILLAGEOISES**

VIVALDI - Allegro, Danza pastorale /

BACH - extraits des cantates BWV 209, 202, 170 et 180

VIVALDI - Adagio Moschee mossoni/tuoni

BACH - extraits des cantates BWV 42, 146 et 205

### **L'AUTOMNE — LA PLUIE, LE VENT DANS LES FEUILLES MORTES, LES TEMPÊTES MARINES, LES VENDANGES**

VIVALDI - Allegro La caccia

BACH - extraits des cantates BWV 21, 178 et 187

## DISTRIBUTION

---

David Stern

DIRECTION MUSICALE

### **Solistes de la 6<sup>e</sup> génération de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco**

Thaïs Rai-Westphal

SOPRANO

Cécile Madelin

MEZZO-SOPRANO

Lucas Pauchet

TÉNOR

Max Latarjet

BASSE-BARYTON

### **ORCHESTRE OPERA FUOCO**

DURÉE : 1H40



OPÉRA DE MASSY

**Samedi 10 janvier 2026 à 20H00**

**Dimanche 11 janvier 2026 à 16H00**

BONNEUIL-SUR-MARNE - SALLE GÉRARD PHILIPPE

**Samedi 17 janvier 2026 à 20H30**

PHILHARMONIE DE PARIS - CITÉ DE LA MUSIQUE

**Jeudi 22 janvier 2026 à 20H00**

# ANATOMY OF LOVE

TROUBLE IN TAHITI & ARIAS AND BARCAROLLES | BERNSTEIN

---

Bien que l'un des axes fondateurs de la compagnie soit la promotion d'œuvres baroques, classiques et romantiques injustement oubliées, elle s'est également donné pour mission d'explorer le répertoire américain, un point d'entrée idéal pour le public et un élément important pour les solistes du programme de l'Atelier Lyrique. Opera Fuoco et l'ONDIF abordent cette nouvelle production avec une parfaite compréhension du langage du compositeur, tant musicale que psychologique. Leonard Bernstein a écrit Trouble in Tahiti pendant sa lune de miel.

Créé en 1952, ce mini-opéra raconte l'histoire de Sam et Dinah, un couple qui semble avoir perdu l'amour. L'écriture lyrique de Bernstein capture la fragilité de deux êtres humains et leur immense solitude derrière la banalité d'un ménage ennuyé par l'amour.

Le compositeur semble s'être directement inspiré de la relation de ses parents, rendant l'intrigue presque naturaliste. Il écrira plus tard une suite à cette histoire dans A Quiet Place.

Trouble in Tahiti, opéra en un acte de Bernstein, explore la façade du bonheur d'un couple de banlieue dans l'Amérique d'après-guerre. Trente-cinq ans plus tard, Arias and Barcarolles, cycle de chansons introspectif, évoque les instants intimes de la vie avec poésie et fantaisie. Écrits à des moments clés de la vie de Bernstein — en pleine ascension artistique pour l'un, en période de deuil pour l'autre — ces deux œuvres, jamais présentées ensemble, révèlent une profonde cohérence émotionnelle. Elles partagent des voix similaires, une orchestration réduite et les textes du compositeur, offrant un éclairage sensible sur son évolution artistique. Trouble in Tahiti suit Sam et Dinah, enfermés dans une routine quotidienne où la solitude s'installe malgré leurs efforts pour se reconnecter. Le trio vocal ponctue l'œuvre d'un commentaire ironique sur le bonheur conjugal. À l'inverse, Arias and Barcarolles propose un regard plus léger et poétique sur les liens humains.

Ensemble, ces pièces offrent un double regard sur l'amour et la solitude, mêlant humour, mélancolie et délicatesse musicale.

**David Stern    Elsa Rooke**

## DISTRIBUTION

---

David Stern	DIRECTION MUSICALE
Elsa Rooke	MISE EN ESPACE
Charlotte Gauthier & Stéphane Petitjean	CHEF.FE.S DECHANT

### **Solistes de la 6<sup>e</sup> génération de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco**

Marion Vergez-Pascal	MEZZO-SOPRANO
Cécile Madelin	MEZZO-SOPRANO
Lucas Pauchet	TÉNOR
Kevin Arboleda	BARYTON-BASSE
Max Latarjet	BASSE-BARYTON

**UNE CO-PRODUCTION OPERA FUOCO,  
ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE & OPÉRA DE MASSY**

**DURÉE : 1H15 (sans entracte)**



ÉGLISE SAINT-PIERRE DE TOUQUES  
**Samedi 27 juin 2026 à 18H00**

ÖREBRO CONCERT HUS - avec l'Orchestre de chambre suédois  
**Vendredi 6 novembre 2026 à 20h00**  
**Samedi 7 novembre 2026 à 20h00**

STOCKHOLM - avec l'Orchestre de chambre suédois  
**Lundi 9 novembre 2026 à 20h00**

# LA BOHÈME

PUCCINI

---

Le chef-d'œuvre de Puccini, La Bohème, est l'un des opéras les plus souvent joués dans le monde depuis sa création en 1896. David Stern et la compagnie lyrique

Opera Fuoco proposent une interprétation de cette histoire intemporelle qui saisit l'esprit véritable de l'opéra : celui de la jeunesse, d'artistes affamés qui vivent leurs rêves dans les mansardes d'un Paris hivernal, défiant le destin pour l'art et l'amour. En raison de l'orchestration somptueuse du compositeur, il est rare d'entendre La Bohème chantée par de jeunes artistes.

Opera Fuoco offre une version piano qui non seulement enrichit l'expérience du public, mais permet également aux jeunes étoiles de l'opéra d'apporter sur scène une passion juvénile véritablement libérée.

La mise en scène semi-théâtralisée d'Elsa Rooke capturera toute l'intimité du drame et invitera le public à vivre intimement la saga de Mimi.

## DISTRIBUTION

---

David Stern	DIRECTION MUSICALE
Elsa Rooke	MISE EN ESPACE

### **Solistes des 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> générations de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco**

Margaux Poguet	MIMI
Serafima Liberman	MUSETTA
Vincent Guérin	RODOLFO
Pierre Gennaï	MARCELLO
Aymeric Biesemans	SCHAUNARD
Max Latarjet	COLLINE
Julien Ségol	BENOÎT / ALCINDORO
Karolos Zouganelis	PIANO

DURÉE : 2H00 (avec entracte)



II

# FUOCO OBBLIGATO

---



CHÂTEAU D'ÉCOUEN - MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE

**Vendredi 28 novembre 2025 de 14H00 à 17H00**

Répétition ouverte aux scolaires

**Samedi 29 novembre 2025 à 17H30**

Concert

# ANIMA AMANTE

---

Après avoir parcouru les passions baroques dans plusieurs programmes, FuocoObbligato explore les multiples paysages amoureux des répertoires classique et romantique. De Gluck à Beethoven et de Mendelssohn à Hérold, la sensibilité de deux siècles fait surgir tous les tourments et la joie de l'âme amoureuse. Ce programme est l'occasion de redécouvertes issues de recueils d'airs ou d'opéras peu interprétés. Les chanteur.euse.s de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco et instrumentistes éveilleront l'âme amoureuse aux accords des plus belles musiques de ces époques.

**Katharina Wolff**

## PROGRAMME

---

### **Vuede l'esprit**

Gluck - Cessate, fuggite  
C.P.E. Bach - D'amor per te languisco  
Beethoven - La Gondoletta

### **Ombres**

Gluck - Danses des Champs Élysées  
Von Paradis - Meiner lieben trauten Linde  
Haydn - Placidi ruscelletti  
Rossini - Qual tenero diletto

### **Rêve de mariage**

Beethoven - The Dream  
Beethoven - Um in der Ehe froh zu leben  
Mayr - Romanza

### **Brin d'humour**

Mozart - Batti, batti  
Mendelssohn - Mitzärtlichen süßen Blicken  
Haydn - Mi fanno ridere  
Mozart - Tandem post turbida fulmina  
Hérold - C'en est fait

## DISTRIBUTION

---

### **Solistes de la 6<sup>e</sup> génération de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco**

Thaïs Rai-Westphal  
Cécile Madelin  
Lucas Pauchet

SOPRANO  
MEZZO-SOPRANO  
TÉNOR

Katharina Wolff  
Jean Brégnier  
Daria Fadeeva  
Jennifer Hardy

VIOLON & DIRECTION ARTISTIQUE  
FLûTE  
PIANOFORTE  
VIOLONCELLE

DURÉE : 60MIN (sans entracte)



WINTER PARK BACH FESTIVAL (USA)  
TIEDKECONCERT HALL

**Samedi 28 février 2026 à 15H00**

PALM BEACH (USA) - ROYAL POINCIANA CHAPEL

**Dimanche 1<sup>er</sup> mars 2026 à 17H00**

MASTER CLASSE CONSERVATOIRE DE LYNN

**Date à venir**

# LABYRINTHE DE L'AMOUR

---

Le labyrinthe mythologique traverse les siècles, prenant forme dans la littérature, les arts et les jardins. Il symbolise le voyage intérieur et les méandres de la vie. Ce programme d'airs baroques, consacré à l'amour dans la mythologie, invite l'auditeur à cheminer au cœur d'un labyrinthe d'émotions humaines, incarnées par les éléments de la nature. Le parcours s'ouvre sur des airs français évoquant des créatures ailées – papillon insaisissable, oiseaux migrants – qui abordent la fidélité, la constance et le cœur blessé. Puis viennent des airs allemands, italiens et anglais, qui plongent dans l'ombre: monstres, serpents et araignées surgissent au détour des impasses, révélant peur, rage, tromperie et perte. Malgré ces chemins obscurs et le sommeil quasi mortel de l'aria mélancolique de Schürmann, la lumière revient avec la cantate de Bach dédiée à Éole et le Zefiretti de Vivaldi. Ce voyage émotionnel s'achève sur un trio étincelant, évoquant la roue de la Fortune et laissant place au renouveau.

**Katharina Wolff**

## PROGRAMME

---

**Johann Joseph Fux, Pour le Coucou**

Airs de Campra

**Jean-Philippe Rameau, Le Rappel des Oiseaux**

Airs de Handel

**Georg Caspar Schürmann, Sinfonia pour la tempête**

Airs de Handel et Fux

**Johann Joseph Fux, Pour le Rossignol**

Airs de John Christopher Smith

**Johann Joseph Fux, Air**

Airs de Vivaldi et Rameau

**Johann Joseph Fux, Pour la Caille**

Airs de Bach

**Johann Joseph Fux, Gigue**

Duos de Vivaldi et Handel

## DISTRIBUTION

---

**Solistes des 3<sup>e</sup> & 6<sup>e</sup> générations de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco**

Juliette Tacchino	SOPRANO
Sophia Stern	MEZZO-SOPRANO

Katharina Wolff	VIOLON & DIRECTION ARTISTIQUE
Jean Brégnac	FLÛTE
Jennifer Hardy	VIOLONCELLE
Kenneth Weiss	CLAVECIN

DURÉE : 1H10 (sans entracte)



THÉÂTRE DE BASSEPIERRE  
PERCHE EN NOCÉ  
**Samedi 4 juillet 2026**

# APOLLO E DAFNE

---

Dans ce programme chambriste mis en espace, Fuoco Obbligato et la réalisatrice Randa Haines mettent en lumière le pouvoir narratif de Haendel et de ses contemporains du XVIII<sup>e</sup> siècle. Véritable opéra miniature, la cantate Apollo e Dafne déploie toute la force dramatique du mythe: frappé par la flèche d'Amore, Apollon poursuit la nymphe Dafne, qui choisit la métamorphose pour échapper à ses avances. Le personnage d'Amore, emprunté à l'opéra Dafne in Lauro de Fux, apporte une touche d'humour et d'ironie: ce Cupidon espiègle manipule mortels et dieux, avant de concéder, dans un final malicieux, que c'est la vertu qui triomphe. La musique souligne avec finesse les tensions entre désir et refus, pouvoir et liberté, à travers des lignes instrumentales expressives et des duos à double lecture. Cette relecture contemporaine aborde avec sensibilité des thèmes très actuels — consentement, autonomie, transformation — tout en préservant la richesse poétique et musicale du baroque. Passion, force intérieure et second degré se croisent dans un format à la fois intime, vivant et accessible.

**Katharina Wolff**

## PROGRAMME

---

**Georg Friederich Handel**

Cantate Apollo e Dafne HWV122

**Johann Joseph Fux**

Airs de l'Opéra Dafne dans Lauro

## DISTRIBUTION

---

**Solistes des 5<sup>e</sup> & 6<sup>e</sup> générations de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco**

Iryna Kyshliaruk	DAFNE
Kevin Arboleda	APOLLO
Cécile Madelin	AMORE
Katharina Wolff	VIOLON & DIRECTION ARTISTIQUE
Jennifer Hardy	VIOLONCELLE
NN	HAUTBOIS
Clément Geoffroy	CLAVECIN

**Mise en espace par Randa Haines  
Concert présenté par David Stern**

**DURÉE : 1H00 (sans entracte)**



III

ATELIER LYRIQUE  
&  
MASTER CLASSES

---

## L'ATELIER LYRIQUE

Créé en 2008 par  
David Stern, l'Atelier Lyrique est un programme  
unique de formation professionnelle pour jeunes  
chanteur.euse.s.. Composé d'une dizaine d'artistes  
engagé.e.s durant trois à quatre ans, il fonctionne  
comme une véritable compagnie, favorisant  
insertion et carrière dès les premières scènes.

Au cours de leur parcours, les artistes suivent des master  
classes et workshops thématiques (baroque, bel canto,  
lied, jazz...), animés par des professionnel.le.s  
renommé.e.s, et se produisent lors de  
concerts-rencontres dans des lieux prestigieux (Petit  
Palais, Opéra de Massy, musée Marmottan Monet...). Iels  
intègrent également des productions de grande  
ampleur — concerts et opéras — parfois accompagné.e.s  
par l'orchestre sur instruments d'époque Fuoco  
Obbligato, en France comme à l'international (Bachfest  
Leipzig, Philharmonie de Paris, festivals en Chine...).

Environ cinquante chanteur.euse.s issu.e.s de  
quinze pays sont déjà passé.e.s par l'Atelier.  
Nombre d'entre elleux occupent aujourd'hui  
des rôles majeurs sur les scènes  
internationales.



Kevin Arboleda  
BARYTON-BASSE



Clara Barbier-Serrano  
SOPRANO



Pierre Gennai  
BARYTON



Max Latarjet  
BASSE-BARYTON



Serafima Liberman  
SOPRANO



Cécile Madelin  
MEZZO-SOPRANO



Lucas Pauchet  
TÉNOR



Margaux Poguët  
SOPRANO



Thaïs Rai-Westphal  
SOPRANO



Julien Ségol  
BASSE



Juliette Tacchino  
SOPRANO



Marion Vergez-Pascal  
MEZZO-SOPRANO

## LA 6<sup>e</sup> GÉNÉRATION



REID HALL, PARIS6  
**Jeudi 2 octobre 2025 à 19H00**  
Concert-Rencontre

OPÉRA DE MASSY  
**Mardi 20 janvier 2026 à 19H00**  
Apéro-Concert

# LE GÉNIE FÉMININ

## COMPOSITRICES

---

À l'heure où l'on redécouvre avec enthousiasme le génie des compositrices, Opera Fuoco et David Stern vous invitent à un voyage musical à travers l'Europe du XIXe siècle, porté par des œuvres aussi expressives qu'inspirées.

Autour de figures marquantes comme Marianna Martinez, Fanny Mendelssohn, Clara Schumann, Louise Bertin ou encore Pauline Viardot, ce programme met en lumière une palette riche et variée d'écritures féminines.

Des premières explorations classiques à l'audace romantique, des salons littéraires aux scènes lyriques, ces musiciennes ont laissé des œuvres d'une étonnante vitalité, trop longtemps restées dans l'ombre.

Interprété par les jeunes artistes de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco, cette master classe propose bien plus qu'une redécouverte: une célébration vivante, où la musique dialogue avec l'histoire dans une atmosphère conviviale.

Elsa Rooke, notre metteur en scène associée, apportera les outils nécessaires pour décoder ces partitions rares.

Un moment pour écouter autrement, lever son verre à la créativité, et savourer ensemble des trésors musicaux enfin remis à l'honneur.

## INTERVENANT.E.S

---

Elsa Rooke  
David Stern

**Solistes de la 6<sup>e</sup> génération de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco**



REID HALL, PARIS 6  
**Vendredi 17 avril 2026 à 19H00**  
Concert-Rencontre

# IDOMÉNÉE

CAMPRA

---

Le 12 janvier 1712, André Campra crée à l'Académie royale de musique son Idoménée sur un livret d'Antoine Danchet. L'œuvre marque une étape dans l'histoire de la tragédie lyrique. Outre la musique florissante et brillante de Campra, le livret d'Antoine Danchet est l'un des meilleurs de la scène française.

Mettant un accent particulier sur le drame et sur les rapports humains, Danchet livre un drame quasi naturaliste qui a inspiré directement Varesco dans son adaptation pour Mozart en 1781. L'intrigue puise sa force dramatique dans les rapports familiaux entre Idomeneo et Idamante, dans le conflit moral d'Illione et dans la personnalité d'Elettra digne d'une héroïne verdienne. Dans cette master classe, David

Stern convie Laurent

Naouri et la metteur en scène Elsa Rooke pour accompagner les solistes de la 6<sup>e</sup> génération de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco dans les méandres de ce drame humainement universel.

## INTERVENANT.E.S

---

Laurent Naouri

Elsa Rooke

David Stern

**Solistes de la 6<sup>e</sup> génération de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco**



IV

# ACTIONS

---

## ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis deux ans, Opera Fuoco mène un projet artistique au lycée horticole de Marcoussis (Essonne), mêlant musique, arts plastiques et mythologie. À travers des ateliers vocaux et visuels, les élèves ont exploré le lien entre les dieux, les nymphes, les sorcières et les super-héros modernes, ainsi que la nature du labyrinthe sous ses formes esthétiques et dramatiques. Les élèves ont eux-mêmes pu redonner vie à ces histoires anciennes et leur donner un sens en découvrant la force de la musique et du texte. Il est toujours émouvant de voir un élève touché par une voix et s'interroger sur les émotions que le chant peut susciter. C'est un bel exemple du pouvoir de la musique et de la nécessité de rapprocher les arts des jeunes. Ces ateliers ont donné lieu à plusieurs restitutions, dont deux expositions collectives sur les Héros et les Labyrinthes dans le hall de l'Opéra de Massy, accompagnées de deux représentations musicales avec les classes participantes, les solistes de l'atelier lyrique et des musiciens de l'Orchestre Opera Fuoco dirigé par David Stern. Un grand merci aux équipes pédagogiques, aux artistes et aux élèves pour leur créativité et leur engagement!

A large, solid purple circle is centered on the page. Inside the circle, the text "Opera fuoco" is written in a white, elegant script font. Below it, the word "ACTIONS" is written in a bold, white, sans-serif font.

*Opera fuoco*  
**ACTIONS**

V

# CALENDRIER

---

# 2025

## SEPTEMBRE

Vendredi 19 septembre

**BACH & HANDEL**

Septembre Musical de l'Orne

ÉGLISE DE LA FERTÉ MACÉ

20H00

## OCTOBRE

Jeudi 2 octobre

**GÉNIE FÉMININ**

Concert-Rencontre

REID HALL, PARIS6

19H00

Jeudi 16 octobre

**BACH  
QUATTRO  
STAGIONI**

OPÉRA DE  
MASSY 20H00

## NOVEMBRE

Vendredi 28

novembre

**ANIMA AMANTE**

Répétition ouverte  
aux scolaires

14H00- 17H00

Samedi 29 novembre

**ANIMA AMANTE**

Concert

18H00

CHÂTEAU D'ÉCOUEN  
MUSÉE NATIONAL DE  
LA RENAISSANCE

# 2026

## JANVIER

Samedi 10 janvier  
**ANATOMY OF  
LOVE**

OPÉRA DE MASSY  
20H00

Dimanche 11  
janvier  
**ANATOMY OF  
LOVE**

OPÉRA DE MASSY  
16H00

Samedi 17 janvier  
**ANATOMY OF  
LOVE**

BONNEUIL-SUR-MARNE  
Salle Gérard Philipe  
20H30

Mardi 20 janvier  
**GÉNIE FÉMININ**

OPÉRA DE MASSY  
Apéro-Concert  
19H00

Jeudi 22 janvier  
**ANATOMY OF  
LOVE**

PHILHARMONIE DE PARIS  
20H00

## FÉVRIER/MARS

Samedi 28 février  
**LABYRINTHE  
DE L'AMOUR**

WINTERPARK BACH  
FESTIVAL (USA)  
TIEDKE  
CONCERTHALL  
15H00

Dimanche 1<sup>er</sup> mars

**LABYRINTHE  
DE L'AMOUR**

PALM BEACH (USA)  
ROYALPOINCINA CHAPEL  
17H00

## AVRIL/JUIN

Vendredi 17 avril  
**IDOMÉNÉE**

REID HALL, PARIS 6  
Concert-Rencontre  
19H00

Samedi 27 juin  
**LA BOHÈME**

ÉGLISE SAINT-PIERRE  
DE TOUQUES  
18H00



VI

# ARTISTES ASSOCIÉ.E.S

---

# LAURENT NAOURI

---



Laurent Naouri mène une carrière internationale, avec un répertoire riche d'une quarantaine de rôles, du baroque à l'opéra contemporain. Il s'est illustré notamment dans Les Contes d'Hoffmann, Pelléas et Mélisande, Les Noces de Figaro, Falstaff, Madame Butterfly, La Traviata et Don Pasquale, sur des scènes telles que l'Opéra de Paris, le Metropolitan Opera, Salzbourg, Aix-en-Provence, Tokyo ou New York.

« Depuis plusieurs années déjà, je suis amené à partager la scène avec de nombreux jeunes chanteurs passés par Opera Fuoco. Après quelques interventions ponctuelles, c'est un grand plaisir de m'associer de façon régulière à ce flamboyant creuset! »

# ELSA ROOKE

---



Elsa Rooke est metteur en scène et pédagogue, formée en musique, théâtre, littérature et musicologie. Elle enseigne l'interprétation dramatique aux chanteur.euse.s, musicien.ne.s et comédien.ne.s depuis plus de 25 ans et met en scène des œuvres contemporaines (Postcard from Morocco, Transformations) comme le grand répertoire (Trilogie Monteverdi, Idoménée, Cenerentola). En collaboration avec Opera Fuoco elle a donné de nombreuses master classes et a mis en scène Idomeneo de Mozart et La Bohème de Puccini.

« Accompagner de jeunes artistes vers leur épanouissement est l'aventure la plus enthousiasmante qui soit, et Opera Fuoco, qui est un merveilleux foyer, à tous les sens du terme, la plus joyeuse famille au sein de laquelle on rêverait de le faire! »

VII

# L'ÉQUIPE

---



David Stern  
DIRECTEUR ARTISTIQUE  
DIRECTION MUSICALE



Katharina Wolff Stern  
CO-DIRECTRICE  
ARTISTIQUE PREMIER  
VIOLON



Lucile Didier  
RESPONSABLE DE  
PRODUCTION



Marion Lecaplain  
RESPONSABLE DE  
DIFFUSION



Elisa Perez  
CHARGÉE DE  
COMMUNICATION & GRAPHISME



Pedro Octavio-Diaz  
CONSEIL ARTISTIQUE &  
STRATÉGIE



VIII

NOUS REJOINDRE

---



## **FAITES PARTIE DE L'AVENTURE ET PORTEZ LA VOIX DE JEUNES TALENTS !**

Ce Cercle, destiné aux gourmand.e.s d'opéra et de répertoire lyrique, donne un accès privilégié au travail de David Stern et de Katharina Wolff Stern et de leur Atelier Lyrique.

Vous pouvez ainsi contribuer à la mise en lumière de la nouvelle génération de jeunes talents et accompagner nos productions d'une façon plus intime.

Nous vous remercions vivement de nous aider à faire perdurer nos créations avec des metteur.e.s en scènes, chorégraphes, artistes intervenant.e.s d'exception, accompagné.e.s par notre orchestre sur instruments d'époque au répertoire varié, afin que nous puissions continuer à partager avec vous des productions de grande qualité.

# RÉSEAUX SOCIAUX

---



# SITE INTERNET

---



[operafuoco.fr](http://operafuoco.fr)



[S'inscrire à la newsletter](#)



[Faire un don](#)

IX

PARTENAIRES  
&  
MÉCÈNES

---

# NOUS SOMMES MEMBRES DE

---

**fevis**



opera  
europa



## PARTENAIRES PRIVÉS

---

GROW@  
ANNENBERG

Danny and Sylvia Fine Kaye  
Foundation



FONDATION  
BETTENCOURT  
SCHUELLER



# PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

---



centre  
national  
de la musique





X

# REMERCIEMENTS

---

**Opera Fuoco remercie vivement  
son public fidèle, ses partenaires  
professionnels et ses mécènes  
généreux en France et à  
l'international !**

L'Opéra de Massy, la Philharmonie de Paris, le Musée  
National de la Renaissance/ Château d'Ecouen, le  
Festival Septembre de l'Orne, l'ONDIF, Reid Hall, la  
Mairie de Touques.

La DRAC Ile-de-France/Ministère de la Culture et de la  
Communication, la Région Ile-de-France et le Centre  
National de la Musique, la GRoW Annenberg Foundation,  
Bruce et Suzy Kovner, Danny and Sylvia Fine Kaye  
Foundation, l'Opera  
Verace Foundation, William G Brown, Richard Divine, Ari Rifkin,  
Mitchell Wolfson, Judy et Jerry Kaufman, Sanford  
Fisher, Joan and  
David Genser, Mary Greer, Bonnie Simon,  
Judy et Bernard Boulet, Katharina et Jacques  
Bouhet, Lynn and Russel Kelley, Karen  
Stone, Alain Pierre Kahn, Robert  
Hurley et Judith Symonds.

