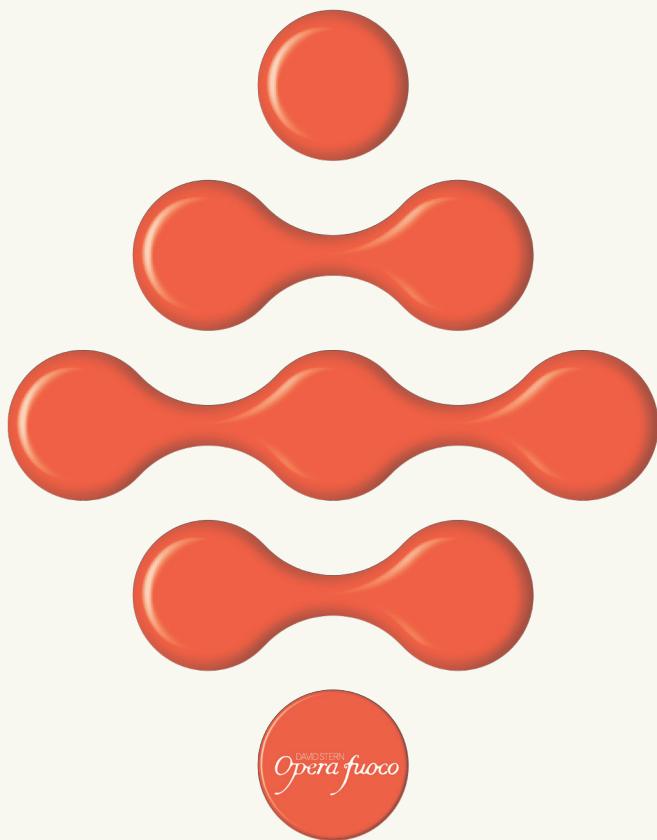


OPERA FUOCO



PROGRAMME
SAISON
2025-2026

L'ÉDITO

BIENVENUE À LA SAISON 2025-26 D'OPERA FUOCO !

Alors que s'ouvre notre deuxième saison avec la 6^e génération de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco, et que se poursuit la résidence triennale de la compagnie à l'Opéra de Massy, nous sommes heureux·ses de vous convier à de nouveaux projets enthousiasmants, portés par nos jeunes chanteur·euse·s, nos instrumentistes et à destination de tous les publics.

Cette saison sera marquée par des collaborations artistiques d'exception : nous aurons le plaisir de retrouver deux metteuses en scène de grand talent, Elsa Rooke et Randa Haines, pour des productions lyriques riches en émotions, ainsi que la compagnie de danse hip-hop ParTerre pour des projets de sensibilisation résolument ouverts sur le monde. Nous poursuivrons également le travail engagé avec nos deux remarquables artistes associé·e·s, Elsa Rooke et Laurent Naouri, qui accompagneront nos jeunes talents à travers master classes et ateliers.

De Bach à Bernstein, de Handel à Puccini, la saison s'annonce aussi éclectique que captivante. Fidèles à l'identité artistique d'Opera Fuoco, nous continuerons d'explorer avec passion des œuvres rares, des trésors du répertoire américain ainsi que des partitions majeures de compositrices. Le grand répertoire sera à l'honneur, des cantates baroques aux chefs-d'œuvre du romantisme, en passant par les premiers rôles confiés à des artistes émergent·e·s, au seuil de leur carrière.

Rejoignez-nous pour une saison placée sous le signe de la découverte, de l'exigence artistique et du partage, où l'art du chant et de la musique continue de vibrer avec générosité et engagement.

David & Katharina

SOMMAIRE

- I GRANDS FORMATS LYRIQUES
- II FUOCO OBBLIGATO
- III L'ATELIER LYRIQUE - MASTERCLASSES
- IV ACTIONS
- V CALENDRIER
- VI ARTISTES ASSOCIÉ.E.S
- VII L'ÉQUIPE
- VIII NOUS REJOINDRE
- IX PARTENAIRES & MÉCÈNES
- X REMERCIEMENTS

I

GRANDS FORMATS LYRIQUES



SEPTEMBRE MUSICAL DE L'ORNE
ÉGLISE DE LA FERTÉ MACÉ
Vendredi 19 septembre 2025 à 20H00

BACH & HANDEL

CANTATES SACRÉES & MYTHOLOGIQUES

Bach et Handel ont composé des cantates explorant aussi bien des thèmes religieux que profanes. Bien que plus concises que les opéras ou les oratorios, ces œuvres n'en sont pas moins d'une richesse émotionnelle et musicale saisissante. Conçues pour établir un lien direct et intime avec le public, elles déploient en un format resserré des scènes d'une grande expressivité, capables de susciter des émotions vives et contrastées.

Les extraits de Bach présentés dans ce programme célèbrent le lien profond entre l'être humain et la nature, traduisant toute la sensibilité du compositeur à la beauté du monde vivant. Quant à Handel, sa relecture du mythe de Dafne déploie un éventail d'émotions, mêlant séduction, effroi, exaltation de la vertu et pouvoir de métamorphose, dans un récit musical aussi captivant qu'intemporel.

PROGRAMME

J.S. Bach

- Sinfonia BWV42
- Cantate BWV 180, Aria « Lebens Sonne, Licht der Sinnen »
- Cantate BWV 170, Aria « Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust »
- Cantate BWV 202, Aria « Wenn die Frühlingslüfte Streichen »
- Cantate BWV 187, Aria « Du Herr, du krönst allein das Jahr mit deinem Gut »
- Chorale « Gott hat die Erdezugericht »

G.F. Handel / J.J. Fux

Cantate Apoloe Dafne avec Extraits de l'opéra
Dafne in Lauro
Mise en espace par Randa Haines

DISTRIBUTION

David Stern DIRECTION MUSICALE
Randa Haines MISE EN ESPACE

Solistes des 5^e & 6^e générations de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco

Iryna Kyshliaruk SOPRANO
Cécile Madelin MEZZO-SOPRANO
Kevin Arboleda BARYTON-BASSE

ORCHESTRE OPERA FUOCO

DURÉE : 1H40



OPÉRA DE MASSY
Jeudi 16 octobre 2025 à 20H00

BACH QUATTRO STAGIONI

Les saisons sont une source éternelle de changement et de contraste. Nous trouvons dans les cantates de Jean-Sébastien Bach une richesse de compositions colorées et théâtrales qui, selon le calendrier de l'année ecclésiastique, sont parfois orientées vers les saisons et dépeignent la condition humaine dans son environnement métaphorique. Dans les extraits musicaux de ce programme, les éléments de la nature deviennent des protagonistes à part entière: le froid de l'hiver fait place à la chaleur du printemps et la palette de couleurs grises de l'automne remplace le grondement d'un orage à la fin de l'été. Chaque air éclaire l'expression multiforme de la condition humaine face aux forces de la nature. Les sinfonias articulent le déroulement de pasticcio expressif comme des coulisses de théâtre. Le choral final « Gott hat die Erde zugericht » de la Cantate du Nouvel An BWV 187 couronne les quatre saisons avec une action de grâce pour l'année écoulée.

PROGRAMME

L'HIVER - LA GLACE, LA NEIGE, LES TEMPÈTES

VIVALDI - Largo La Pioggia

BACH - extraits des cantates BWV 18 et 81

LE PRINTEMPS & L'ÉTÉ – LES FLEURS, LES PÂTURAGES, LE SOLEIL, LES SOURCES, LES FÊTES VILLAGEOISES

VIVALDI - Allegro, Danza pastorale /

BACH - extraits des cantates BWV 209, 202, 170 et 180

VIVALDI - Adagio Moschee mossoni/tuoni

BACH - extraits des cantates BWV 42, 146 et 205

L'AUTOMNE – LA PLUIE, LE VENT DANS LES FEUILLES MORTES, LES TEMPÈTES MARINES, LES VENDANGES

VIVALDI - Allegro La caccia

BACH - extraits des cantates BWV 21, 178 et 187

DISTRIBUTION

David Stern DIRECTION MUSICALE

Solistes de la 6^e génération de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco

Thaïs Raiï-Westphal	SOPRANO
Cécile Madelin	MEZZO-SOPRANO
Lucas Pauchet	TÉNOR
Max Latarjet	BASSE-BARYTON

ORCHESTRE OPERA FUOCO

DURÉE : 1H40



OPÉRA DE MASSY

Samedi 10 janvier 2026 à 20H00
Dimanche 11 janvier 2026 à 16H00

BONNEUIL-SUR-MARNE - SALLE GÉRARD PHILIPE
Samedi 17 janvier 2026 à 20H30

PHILHARMONIE DE PARIS - CITÉ DE LA MUSIQUE
Jeudi 22 janvier 2026 à 20H00

ANATOMY OF LOVE

TROUBLE IN TAHITI & ARIAS AND BARCAROLLES I BERNSTEIN

Bien que l'un des axes fondateurs de la compagnie soit la promotion d'œuvres baroques, classiques et romantiques injustement oubliées, elle s'est également donné pour mission d'explorer le répertoire américain, un point d'entrée idéal pour le public et un élément important pour les solistes du programme de l'Atelier Lyrique. Opera Fuoco et l'ONDIF abordent cette nouvelle production avec une parfaite compréhension du langage du compositeur, tant musicale que psychologique. Leonard Bernstein a écrit *Trouble in Tahiti* pendant sa lune de miel.

Créé en 1952, ce mini-opéra raconte l'histoire de Sam et Dinah, un couple qui semble avoir perdu l'amour. L'écriture lyrique de Bernstein capture la fragilité de deux êtres humains et leur immense solitude derrière la banalité d'un ménage ennuyé par l'amour.

Le compositeur semble s'être directement inspiré de la relation de ses parents, rendant l'intrigue presque naturaliste. Il écrira plus tard une suite à cette histoire dans *A Quiet Place*.

Trouble in Tahiti, opéra en un acte de Bernstein, explore la façade du bonheur d'un couple de banlieue dans l'Amérique d'après-guerre. Trente-cinq ans plus tard, *Arias and Barcarolles*, cycle de chansons introspectif, évoque les instants intimes de la vie avec poésie et fantaisie. Écrits à des moments clés de la vie de Bernstein — en pleine ascension artistique pour l'un, en période de deuil pour l'autre — ces deux œuvres, jamais présentées ensemble, révèlent une profonde cohérence émotionnelle. Elles partagent des voix similaires, une orchestration réduite et les textes du compositeur, offrant un éclairage sensible sur son évolution artistique. *Trouble in Tahiti* suit Sam et Dinah, enfermés dans une routine quotidienne où la solitude s'installe malgré leurs efforts pour se reconnecter. Le trio vocal ponctue l'œuvre d'un commentaire ironique sur le bonheur conjugal. À l'inverse, *Arias and Barcarolles* propose un regard plus léger et poétique sur les liens humains.

Ensemble, ces pièces offrent un double regard sur l'amour et la solitude, mêlant humour, mélancolie et délicatesse musicale.

David Stern

Elsa Rooke

DISTRIBUTION

David Stern

DIRECTION MUSICALE

Elsa Rooke

MISE EN ESPACE

Charlotte Gauthier & Stéphane Petitjean

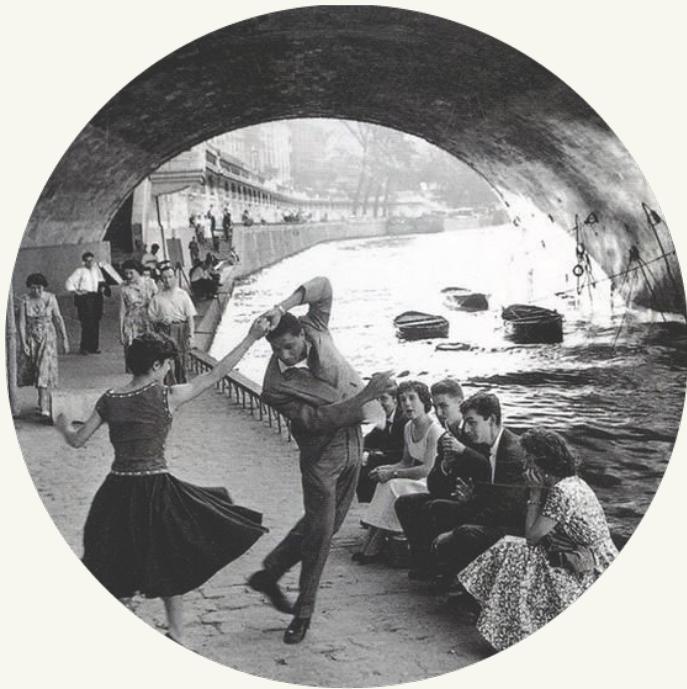
CHEF.FES DECHANT

Solistes de la 6^e génération de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco

Marion Vergez-Pascal	MEZZO-SOPRANO
Cécile Madelin	MEZZO-SOPRANO
Lucas Pauchet	TÉNOR
Kevin Arboleda	BARYTON-BASSE
Max Latarjet	BASSE-BARYTON

UNE CO-PRODUCTION OPERA FUOCO,
ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE & OPÉRA DE MASSY

DURÉE : 1H15 (sans entracte)



ÉGLISE SAINT-PIERRE DE TOUQUES
Samedi 27 juin 2026 à 18h00

ÖREBRO CONCERT HUS - avec l'Orchestre de chambre suédois
Vendredi 6 novembre 2026 à 20h00
Samedi 7 novembre 2026 à 20h00

STOCKHOLM - avec l'Orchestre de chambre suédois
Lundi 9 novembre 2026 à 20h00

LA BOHÈME

PUCCINI

Le chef-d'œuvre de Puccini, *La Bohème*, est l'un des opéras les plus souvent joués dans le monde depuis sa création en 1896. David Stern et la compagnie lyrique

Opera Fuoco proposent une interprétation de cette histoire intemporelle qui saisit l'esprit véritable de l'opéra : celui de la jeunesse, d'artistes affamés qui vivent leurs rêves dans les mansardes d'un Paris hivernal, défiant le destin pour l'art et l'amour. En raison de l'orchestration somptueuse du compositeur, il est rare d'entendre *La Bohème* chantée par de jeunes artistes.

Opera Fuoco offre une version piano qui non seulement enrichit l'expérience du public, mais permet également aux jeunes étoiles de l'opéra d'apporter sur scène une passion juvénile véritablement libérée.

La mise en scène semi-théâtralisée d'Elsa Rooke capturera toute l'intimité du drame et invitera le public à vivre intimement la saga de Mimi.

DISTRIBUTION

David Stern	DIRECTION MUSICALE
Elsa Rooke	MISE EN ESPACE

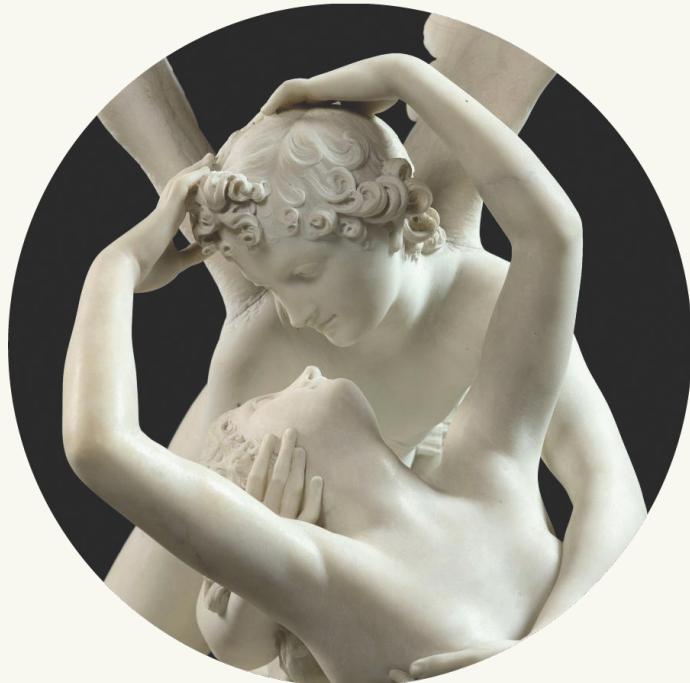
Solistes des 5^e et 6^e générations de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco

Margaux Poguet	MIMI
Serafima Liberman	MUSSETTA
Vincent Guérin	RODOLFO
Pierre Gennaï	MARCELLO
Aymeric Biesemans	SCHAUNARD
Max Latarjet	COLLINE
Julien Ségol	BENOÎT / ALCINDORO
Karolos Zouganelis	PIANO

DURÉE : 2H00 (avec entracte)

II

FUOCO OBBLIGATO



CHÂTEAU D'ÉCOUEN - MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE

Vendredi 28 novembre 2025 de 14H00 à 17H00

Répétition ouverte aux scolaires

Samedi 29 novembre 2025 à 17H30

Concert

ANIMA AMANTE

Après avoir parcouru les passions baroques dans plusieurs programmes, FuocoObbligato explore les multiples paysages amoureux des répertoires classique et romantique. De Gluck à Beethoven et de Mendelssohn à Hérold, la sensibilité de deux siècles fait surgir tous les tourments et la joie de l'âme amoureuse.

Ce programme est l'occasion de redécouvertes issues de recueils d'airs ou d'opéras peu interprétés. Les chanteur.euse.s de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco et instrumentistes éveilleront l'âme amoureuse aux accords des plus belles musiques de ces époques.

Katharina Wolff

PROGRAMME

Vuede l'esprit

Gluck - Cessate, fuggite
C.P.E. Bach - D'amor per te languisco
Beethoven - La Gondolletta

Ombres

Gluck - Dansedes Champs Élysées
Von Paradis - Meiner lieben trauten Linde
Haydn - Placidi ruscelletti
Rossini - Qual tenerodiletto

Rêve de mariage

Beethoven - The Dream
Beethoven - Um in der Ehe froh zu leben
Mayr - Romanza

Brin d'humour

Mozart - Batti, batti
Mendelssohn - Mitzärtlichen süßen Blicken
Haydn - Mi fanno ridere
Mozart - Tandem post turbida fulmina
Hérold - C'en est fait

DISTRIBUTION

Solistes de la 6^e génération de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco

Thaïs Raï-Westphal

SOPRANO

Cécile Madelin

MEZZO-SOPRANO

Lucas Pauchet

TÉNOR

Katharina

VOLFF VIOLON & DIRECTION ARTISTIQUE

Jean Brégnier

FLÛTE

Daria Fadeeva

PIANOFORTE

Jennifer Hardy

VIOLONCELLE

DURÉE : 60MIN (sans entracte)



WINTER PARK BACH FESTIVAL (USA)
TIEDKECONCERT HALL

Samedi 28 février 2026 à 15H00

PALM BEACH (USA) - ROYAL POINCIANA CHAPEL
Dimanche 1^{er} mars 2026 à 17H00

MASTER CLASSE CONSERVATOIRE DE LYNN
Date à venir

LABYRINTHE DE L'AMOUR

Le labyrinthe mythologique traverse les siècles, prenant forme dans la littérature, les arts et les jardins. Il symbolise le voyage intérieur et les méandres de la vie. Ce programme d'airs baroques, consacré à l'amour dans la mythologie, invite l'auditeur à cheminer au cœur d'un labyrinthe d'émotions humaines, incarnées par les éléments de la nature. Le parcours s'ouvre sur des airs français évoquant des créatures ailées – papillon insaisissable, oiseaux migrateurs – qui abordent la fidélité, la constance et le cœur blessé. Puis viennent des airs allemands, italiens et anglais, qui plongent dans l'ombre: monstres, serpents et araignées surgissent au détour des impasses, révélant peur, rage, tromperie et perte. Malgré ces chemins obscurs et le sommeil quasi mortel de l'aria mélancolique de Schürmann, la lumière revient avec la cantate de Bach dédiée à Éole et le Zefiretti de Vivaldi. Ce voyage émotionnel s'achève sur un trio étincelant, évoquant la roue de la Fortune et laissant place au renouveau.

Katharina Wolff

PROGRAMME

Johann Joseph Fux, Pour le Coucou

Airs de Campra

Jean-Philippe Rameau, Le Rappel des Oiseaux

Airs de Handel

Georg Caspar Schürmann, Sinfonia pour la tempête

Airs de Handel et Fux

Johann Joseph Fux, Pour le Rossignol

Airs de John Christopher Smith

Johann Joseph Fux, Air

Airs de Vivaldi et Rameau

Johann Joseph Fux, Pour la Caille

Airs de Bach

Johann Joseph Fux, Gigue

Duos de Vivaldi et Handel

DISTRIBUTION

Solistes des 3^e & 6^e générations de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco

Juliette Tacchino	SOPRANO
Sophia Stern	MEZZO-SOPRANO

Katharina Wolff	VIOLON & DIRECTION ARTISTIQUE
Jean Bréganac	FLÛTE
Jennifer Hardy	VIOLONCELLE
Kenneth Weiss	CLAVECIN

DURÉE : 1H10 (sans entracte)



THÉÂTRE DE BASSEPIERRE
PERCHE EN NOCÉ
Samedi 4 juillet 2026

APOLLO E DAFNE

Dans ce programme chambriste mis en espace, Fuoco Obbligato et la réalisatrice Randa Haines mettent en lumière le pouvoir narratif de Haendel et de ses contemporains du XVIII^e siècle. Véritable opéra miniature, la cantate Apollo e Dafne déploie toute la force dramatique du mythe: frappé par la flèche d'Amore, Apollon poursuit la nymphe Dafne, qui choisit la métamorphose pour échapper à ses avances. Le personnage d'Amore, emprunté à l'opéra Dafne in Lauro de Fux, apporte une touche d'humour et d'ironie: ce Cupidon espiègle manipule mortels et dieux, avant de concéder, dans un final malicieux, que c'est la vertu qui triomphe. La musique souligne avec finesse les tensions entre désir et refus, pouvoir et liberté, à travers des lignes instrumentales expressives et des duos à double lecture. Cette relecture contemporaine aborde avec sensibilité des thèmes très actuels — consentement, autonomie, transformation — tout en préservant la richesse poétique et musicale du baroque. Passion, force intérieure et second degré se croisent dans un format à la fois intime, vivant et accessible.

Katharina Wolff

PROGRAMME

Georg Friederich Handel

Cantate Apollo e Dafne HWV122

Johann Joseph Fux

Airs de l'Opéra Dafne dans Lauro

DISTRIBUTION

Solistes des 5^e & 6^e générations de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco

Iryna Kyshliaruk	DAFNE
Kevin Arboleda	APOLLO
Cécile Madelin	AMORE
Katharina Wolff	VIOLON & DIRECTION ARTISTIQUE
Jennifer Hardy	VIOLONCELLE
NN	HAUTBOIS
Clément Geoffroy	CLAVECIN

**Mise en espace par Randa Haines
Concert présenté par David Stern**

DURÉE : 1H00 (sans entracte)

III

ATELIER LYRIQUE
&
MASTER CLASSES

L'ATELIER LYRIQUE

Crééen 2008 par David Stern, l'Atelier Lyrique est un programme unique de formation professionnelle pour jeunes chanteur.euse.s.. Composé d'une dizaine d'artistes engagé.e.s durant trois à quatre ans, il fonctionne comme une véritable compagnie, favorisant insertion et carrière dès les premières scènes.

Au cours de leur parcours, les artistes suivent des master classes et workshops thématiques (baroque, bel canto, lied, jazz...), animés par des professionnel.le.s renommé.e.s, et se produisent lors de concerts-rencontres dans des lieux prestigieux (Petit Palais, Opéra de Massy, musée Marmottan Monet...). Iels intègrent également des productions de grande ampleur — concerts et opéras — parfois accompagné.e.s par l'orchestre sur instruments d'époque Fuoco Obbligato, en France comme à l'international (Bachfest Leipzig, Philharmonie de Paris, festivals en Chine...).

Environ cinquante chanteur.euse.s issu.e.s de quinze pays sont déjà passé.e.s par l'Atelier. Nombre d'entre elleux occupent aujourd'hui des rôles majeurs sur les scènes internationales.



Kevin Arboleda
BARYTON-BASSE



Clara Barbier-Serrano
SOPRANO



Pierre Gennäï
BARYTON



Max Latarjet
BASSE-BARYTON



Serafima Liberman
SOPRANO



Cécile Madelin
MEZZO-SOPRANO



Lucas Pauchet
TÉNOR



Margaux Poguet
SOPRANO



Thaïs Rai-Westphal
SOPRANO



Julien Ségal
BASSE



Juliette Tacchino
SOPRANO



Marion Vergez-Pascal
MEZZO-SOPRANO

LA 6^e GÉNÉRATION



REID HALL, PARIS6
Jeudi 2 octobre 2025 à 19H00
Concert-Rencontre

OPÉRA DE MASSY
Mardi 20 janvier 2026 à 19H00
Apéro-Concert

LE GÉNIE FÉMININ

COMPOSITRICES

À l'heure où l'on redécouvre avec enthousiasme le génie des compositrices, Opera Fuoco et David Stern vous invitent à un voyage musical à travers l'Europe du XIXe siècle, porté par des œuvres aussi expressives qu'inspirées.

Autour de figures marquantes comme Marianna Martinez, Fanny Mendelssohn, Clara Schumann, Louise Bertin ou encore Pauline Viardot, ce programme met en lumière une palette riche et variée d'écritures féminines.

Des premières explorations classiques à l'audace romantique, des salons littéraires aux scènes lyriques, ces musiciennes ont laissé des œuvres d'une étonnante vitalité, trop longtemps restées dans l'ombre.

Interprété par les jeunes artistes de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco, cette master classe propose bien plus qu'une redécouverte: une célébration vivante, où la musique dialogue avec l'histoire dans une atmosphère conviviale.

Elsa Rooke, notre metteur en scène associée, apportera les outils nécessaires pour décoder ces partitions rares.

Un moment pour écouter autrement, lever son verre à la créativité, et savourer ensemble des trésors musicaux enfin remis à l'honneur.

INTERVENANT.E.S

Elsa Rooke
David Stern

Solistes de la 6^e génération de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco



REID HALL, PARIS 6
Vendredi 17 avril 2026 à 19H00
Concert-Rencontre

IDOMÉNÉE

CAMPRA

Le 12 janvier 1712, André Campra crée à l'Académie royale de musique son Idoménées sur un livret d'Antoine Danchet. L'oeuvre marque une étape dans l'histoire de la tragédie lyrique. Outre la musique florissante et brillante de Campra, le livret d'Antoine Danchet est l'un des meilleurs de la scène française.

Mettant un accent particulier sur le drame et sur les rapports humains, Danchet livre un drame quasi naturaliste qui a inspiré directement Varesco dans son adaptation pour Mozart en 1781. L'intrigue puise sa force dramatique dans les rapports familiaux entre Idomeneo et Idamante, dans le conflit moral d'Illione et dans la personnalité d'Elettra digne d'une héroïne verdienne. Dans cette master classe, David Stern convie Laurent

Naouri et la metteur en scène Elsa Rooke pour accompagner les solistes de la 6^e génération de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco dans les méandres de ce drame humainement universel.

INTERVENANT.E.S

Laurent Naouri
Elsa Rooke
David Stern

Solistes de la 6^e génération de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco

IV

ACTIONS

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Depuis deux ans, Opera Fuoco mène un projet artistique au lycée horticole de Marcoussis (Essonne), mêlant musique, arts plastiques et mythologie. À travers des ateliers vocaux et visuels, les élèves ont exploré le lien entre les dieux, les nymphes, les sorcières et les super-héros modernes, ainsi que la nature du labyrinthe sous ses formes esthétiques et dramatiques. Les élèves ont eux-mêmes pu redonner vie à ces histoires anciennes et leur donner un sens en découvrant la force de la musique et du texte. Il est toujours émouvant de voir un élève touché par une voix et s'interroger sur les émotions que le chant peut susciter. C'est un bel exemple du pouvoir de la musique et de la nécessité de rapprocher les arts des jeunes. Ces ateliers ont donné lieu à plusieurs restitutions, dont deux expositions collectives sur les Héros et les Labyrinthes dans le hall de l'Opéra de Massy, accompagnées de deux représentations musicales avec les classes participantes, les solistes de l'atelier lyrique et des musiciens de l'Orchestre Opera Fuoco dirigé par David Stern. Un grand merci aux équipes pédagogiques, aux artistes et aux élèves pour leur créativité et leur engagement!

A large, solid blue circle is centered on a white background. Inside the circle, the words "Opera fiooco" are written in a thin, black, cursive script font. Below this, the word "ACTIONS" is written in a bold, black, sans-serif font.

Opera fiooco
ACTIONS

V

CALENDRIER

2025

SEPTEMBRE

Vendredi 19 septembre
BACH & HANDEL

Septembre Musical de l'Orne
ÉGLISE DE LA FERTÉ MACÉ
20H00

OCTOBRE

Jeudi 2 octobre
GÉNIE FÉMININ

Concert-Rencontre
REID HALL, PARIS 6
19H00

Jeudi 16 octobre

**BACH
QUATTRO
STAGIONI**

OPÉRA DE
MASSY 20H00

NOVEMBRE

Vendredi 28
novembre
ANIMA AMANTE

Répétition ouverte
aux scolaires
14H00-17H00

Samedi 29 novembre
ANIMA AMANTE

Concert
18H00

CHÂTEAU D'ÉCOUEN
MUSÉE NATIONAL DE
LA RENAISSANCE

2026

JANVIER

Samedi 10 janvier

ANATOMY OF LOVE

OPÉRA DE MASSY
20H00

Dimanche 11
janvier

ANATOMY OF LOVE

OPÉRA DE MASSY
16H00

Samedi 17 janvier

ANATOMY OF LOVE

BONNEUIL-SUR-MARNE
Salle Gérard Philipe
20H30

Mardi 20 janvier

GÉNIE FÉMININ

OPÉRA DE MASSY
Apéro-Concert
19H00

Jeudi 22 janvier

ANATOMY OF LOVE

PHILHARMONIE DE PARIS
20H00

FÉVRIER/MARS

Samedi 28 février

LABYRINTHE DE L'AMOUR

WINTERPARK BACH
FESTIVAL (USA)
TIEDKE
CONCERTHALL
15H00

Dimanche 1^{er} mars

LABYRINTHE DE L'AMOUR

PALM BEACH (USA)
ROYALPOINCINA CHAPEL

17H00

AVRIL/JUIN

Vendredi 17 avril

IDOMÉNÉE

REID HALL, PARIS 6

Concert-Rencontre

19H00

Samedi 27 juin

LA BOHÈME

ÉGLISE SAINT-PIERRE

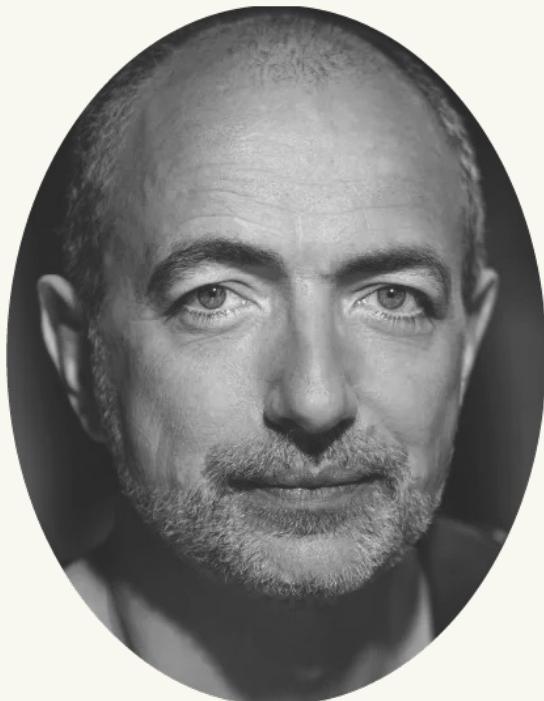
DE TOUQUES

18H00

VI

ARTISTES ASSOCIÉ.E.S

LAURENT NAOURI



Laurent Naouri mène une carrière internationale, avec un répertoire riche d'une quarantaine de rôles, du baroque à l'opéra contemporain. Il s'est illustré notamment dans *Les Contes d'Hoffmann*, *Pelléas et Mélisande*, *Les Noces de Figaro*, *Falstaff*, *Madame Butterfy*, *La Traviata* et *Don Pasquale*, sur des scènes telles que l'Opéra de Paris, le Metropolitan Opera, Salzbourg, Aix-en-Provence, Tokyo ou New York.

« Depuis plusieurs années déjà, je suis amené à partager la scène avec de nombreux jeunes chanteurs passés par Opera Fuoco. Après quelques interventions ponctuelles, c'est un grand plaisir de m'associer de façon régulière à ce flamboyant creuset! »

ELSA ROOKE



Elsa Rooke est metteur en scène et pédagogue, formée en musique, théâtre, littérature et musicologie. Elle enseigne l'interprétation dramatique aux chanteur.euse.s, musicien.ne.s et comédien.ne.s depuis plus de 25 ans et met en scène des œuvres contemporaines (Postcard from Morocco, Transformations) comme le grand répertoire (Trilogie Monteverdi, Idoménée, Cenerentola). En collaboration avec Opera Fuoco elle a donné de nombreuses master classes et a mis en scène Idomeneo de Mozart et La Bohème de Puccini.

« Accompagner de jeunes artistes vers leur épanouissement est l'aventure la plus enthousiasmante qui soit, et Opera Fuoco, qui est un merveilleux foyer, à tous les sens du terme, la plus joyeuse famille au sein de laquelle on rêverait de le faire! »

VII

L'ÉQUIPE



David Stern
DIRECTEUR ARTISTIQUE
DIRECTION MUSICALE



Katharina Wolff Stern
CO-DIRECTRICE
ARTISTIQUE PREMIER
VIOLON



Lucile Didier
RESPONSABLE DE
PRODUCTION



Marion Lecaplain
RESPONSABLE DE
DIFFUSION



Elisa Perez
CHARGÉE DE
COMMUNICATION & GRAPHISME



Pedro Octavio-Diaz
CONSEIL ARTISTIQUE &
STRATÉGIE

VIII

NOUS REJOINDRE



FAITES PARTIE DE L'AVENTURE ET PORTEZ LA VOIX DE JEUNES TALENTS !

Ce Cercle, destiné aux gourmand.e.s d'opéra et de répertoire lyrique, donne un accès privilégié au travail de David Stern et de Katharina Wolff Stern et de leur Atelier Lyrique.

Vous pouvez ainsi contribuer à la mise en lumière de la nouvelle génération de jeunes talents et accompagner nos productions d'une façon plus intime.

Nous vous remercions vivement de nous aider à faire perdurer nos créations avec des metteur.e.s en scènes, chorégraphes, artistes intervenant.e.s d'exception, accompagné.e.s par notre orchestre sur instruments d'époque au répertoire varié, afin que nous puissions continuer à partager avec vous des productions de grande qualité.

RÉSEAUX SOCIAUX



SITE INTERNET



operafuoco.fr



[S'inscrire à la newsletter](#)



[Faire un don](#)

IX

PARTENAIRES
&
MÉCÈNES

NOUS SOMMES MEMBRES DE

fevis



opera
europa



PARTENAIRES PRIVÉS

GROW @
ANNENBERG

Danny and Sylvia Fine Kaye
Foundation



FONDATION
BETTENCOURT
SCHUELLER

The
Kovner
FOUNDATION

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



centre
national
de la musique

OPERA DE MASSY



Orchestre
national d'Île-de-France



PARIS FRANCE
REID HALL
4 RUE DE CHEVREUSE

FESTIVAL
SEPTEMBRE
MUSICAL
DE L'ORNE

X

REMERCIEMENTS

**Opera Fuoco remercie vivement
son public fidèle, ses partenaires
professionnels et ses mécènes
généreux en France et à
l'international !**

L'Opéra de Massy, la Philharmonie de Paris, le Musée National de la Renaissance/ Chateau d'Ecouen, le Festival Septembre de l'Orne, l' ONDIF, Reid Hall, la Mairie de Touques.

La DRAC Ile-de-France/Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Ile-de-France et le Centre National de la Musique, la GRoW Annenberg Foundation, Bruce et Suzy Kovner, Danny and Sylvia Fine Kaye Foundation, l'Opera

Verace Foundation, William G Brown, Richard Divine, Ari Rifkin, Mitchell Wolfson, Judy et Jerry Kaufman, Sanford Fisher, Joan and David Genser, Mary Greer, Bonnie Simon, Judy et Bernard Boullet, Katharina et Jacques Bouhet, Lynn and Russel Kelley, Karen Stone, Alain Pierre Kahn, Robert Hurley et Judith Symonds.

