

OPERA FUOCO



SAISON
2026 - 2027







Édito

La saison 2026-2027 d'Opera Fuoco s'annonce riche en collaborations !

Nous avons mis sur pieds des projets créatifs avec des partenaires, nouveaux ou de longue date, en France et au-delà des frontières.

Notre saison débutera par une collaboration renouvelée avec la Bibliothèque Marmottan, bâtiment historique récemment rénové situé à Boulogne-Billancourt, un lieu idéal pour une master classe et un concert-rencontre ! Nous retrouverons ensuite l'un de nos partenaires autrichiens, le Theater an der Wien, pour une reprise de notre version d'*Hercules* de Handel avec le Chœur de chambre de Namur, Avery Amerau, Edwin Crossley-Mercer et deux jeunes solistes issues de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco. Nous poursuivrons avec une nouvelle reprise de *La Bohème* de Puccini dans une interprétation jeune et intimiste de la metteuse en scène Elsa Rooke.

En collaboration avec un partenaire de longue date, l'Orchestre de chambre de Suède, cette production marquera également le début d'un nouveau partenariat passionnant, rendu possible par le réseau Opera Europa, entre deux programmes pour jeunes artistes à travers l'Europe : celui du Folkoperan de Stockholm et le nôtre. En décembre, nous retournerons sur les lieux de notre précédente résidence, au Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, et nous produirons pour la première fois au Théâtre Impérial de Compiègne, avec *La clémence de Titus*, dernier opéra composé par Mozart, dans une mise en scène d'Héloïse Sérazin.

Nos projets de printemps s'articuleront autour de deux magnifiques collaborations artistiques : l'une historique, l'autre contemporaine. Nous présenterons la version de 1841 de *La Passion selon Saint Matthieu* de Bach, arrangée par Félix Mendelssohn, tout d'abord dans le cadre de notre résidence à l'Opéra de Massy, puis au Bachfest de Leipzig, notre partenaire de longue date.

Notre grande production scénique de la saison sera le fruit d'une collaboration avec Anne Nguyen, chorégraphe et pour la première fois metteuse en scène, également artiste en résidence à l'Opéra de Massy. Le dernier opéra de Monteverdi, *Il ritorno d'Ulisse in patria* deviendra *Le Retour d'Ulysse*, collaboration singulière dans laquelle l'œuvre psychologiquement complexe de Monteverdi se déploiera dans un monde contemporain globalisé et avide de pouvoir, illustré par la danse urbaine de la compagnie par Terre. La distribution réunira un plateau vocal exceptionnel avec 15 solistes issus de cinq générations de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco, dont la plupart se produisent actuellement sur les plus belles scènes françaises et internationales.

D'ici là, nous profiterons de notre troisième année avec la sixième génération de jeunes chanteuses grâce à deux master classes animées par de invitées exceptionnelles : Annick Massis et Anna Bonitatibus - *time flies!*

Sommaire



I

Opéras

II

Concerts

III

Master classes
& Concerts-rencontres

IV

Atelier Lyrique

V

Actions pédagogiques

VI

Calendrier

VII

Équipe

VIII

Partenaires & Mécènes

IX

Remerciements

X

Nous rejoindre

I

Opéras



HERCULES



21 OCTOBRE 2026, 19H00

THEATER AN DER WIEN - VIENNE

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1745)

Version Concertante

Monument de la tragédie grecque
Les Trachiniennes de Sophocle immortalise
le drame intemporel de la jalousie conjugale.

Hercule revient du siège d'Oechalie avec
une otage de guerre, la jeune Iole. Face à la
belle prisonnière et poussée par la jalousie,
Déjanire tente de s'assurer la fidélité de son
mari par un cadeau. Elle devient folle
lorsqu'elle se rend compte que la précieuse
tunique du centaure Nessus est
empoisonnée et qu'elle a accidentellement
tué son mari

Cette intrigue a inspiré à George Frideric
Handel une partition d'une grande inventivité
qu'il a créée en 1745 à Londres en version
concertante. Boudée à la création par le
public londonien accoutumé aux oratorios,
cette tragédie en musique contient certains

des morceaux les plus innovants de Handel,
par exemple le chœur « Jealousy infernal
pest ».

Contrairement à ce qui est indiqué sur
l'édition de référence, Hercules n'est pas un
oratorio. Handel a toujours souhaité qu'il soit
considéré comme un drame musical, donc
un opéra en langue anglaise.

Afin de renforcer la tension dramatique et
pour qu'Hercules retrouve ses couleurs
d'opéra, David Stern propose une
interprétation fondée sur le manuscrit
originel et les remaniements que Handel a
fait en 1749 et 1752.

Opera Fuoco & David Stern, associés au
Chœur de chambre de Namur célèbrent
le plus grand des héros de la mythologie
gréco-romaine.

DISTRIBUTION

David Stern Direction musicale

Solistes invité-e-s

Edwin Crossley-Mercer Hercules
Avery Amereau Dejanira

Soliste et ancien soliste de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco

Thaïs Rai-Westphal Iole
Bastien Rimondi Hyllus

Orchestre Opera Fuoco
Chœur de chambre de Namur

DURÉE : 2H45

LA BOHÈME



6 NOVEMBRE 2026, 20H00

9 NOVEMBRE 2026, 20H00

ÖREBRO KONSERTHUS

STOCKHOLM FOLKOPERAN

GIACOMO PUCCINI (1896)

Le chef-d'œuvre de Puccini, *La Bohème*, est l'un des opéras les plus souvent joués dans le monde depuis sa création en 1896.

Opera Fuoco s'associe à l'Orchestre de chambre de Suède afin de proposer une interprétation de cette histoire intemporelle qui saisit l'esprit véritable de l'opéra : celui de la jeunesse, d'artistes affamés qui vivent leurs rêves dans les mansardes d'un Paris hivernal, défiant le destin pour l'art et l'amour. En raison de l'orchestration somptueuse du compositeur, il est rare d'entendre *La Bohème* chantée par de jeunes artistes.

Or cette version chambriste non seulement enrichit l'expérience du public, mais permet également aux jeunes étoiles de l'opéra de porter sur scène une passion juvénile véritablement libérée.

L'esprit de la jeunesse
Venez vivre le chef-d'œuvre de Puccini dans une version de chambre intimiste. La direction d'acteur.ice.s ciselée d'Elsa Rooke sublime la passion juvénile et l'émotion brute des solistes de l'Atelier Lyrique, au plus près du public.

DISTRIBUTION

David Stern
Elsa Rooke

Direction musicale
Direction d'acteur.ices

Solistes et ancien-ne-s solistes de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco

Serafima Liberman	Mimi
George Seymour	Rodolfo
Thaïs Rai-Westphal	Musetta
Matthieu Walenzdik	Marcello
Aymeric Biesemans	Schaunard
Olivier Gourdy	Colline
Julien Ségol	Benoît / Alcindoro
Juliette Sabbah	Piano & Cheffe de chant

Orchestre de Chambre de Suède

DURÉE : 2H00

LA CLÉMENTCE DE TITUS



4 DÉCEMBRE 2026, 20H00
11 DÉCEMBRE 2026, 20H00

THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN EN YVELINES
THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE

W. A. MOZART (1791)

Ultime chef-d'œuvre de Mozart, *La Clémence de Titus* transcende l'*opera seria* pour offrir une partition d'une absolue vérité. Reflet des idéaux des Lumières, cet opéra interroge l'éthique du souverain face à la menace des passions. Au cœur de l'intrigue se dresse la fascinante Vitellia, fille de l'empereur déchu. Blessée et manipulatrice, sa complexité psychologique irradie le drame jusqu'à son aveu final. Un joyau musical à la richesse stylistique intemporelle.

La mise en scène d'Héloïse Sérazin sublime l'humanité des protagonistes, privilégiant la justesse des émotions à la stricte portée politique. Dans une scénographie à la démarche écoresponsable composée d'un mobilier sobre et graphique, les solistes évoluent dans un espace restreint. L'esthétique visuelle, mêlant toiles peintes rétro-projetées et lumières vibrantes, épouse les variations émotionnelles, tandis que les somptueux costumes réinventés lient les destins des personnages, achevant de rendre cette fresque profondément vivante.

ÉQUIPE CRÉATIVE & DISTRIBUTION

David Stern	Direction musicale
Héloïse Sérazin	Mise en scène
Marc Delamézière	Lumières
Yann Philippe	Vidéos
Laurianne Scimeni del Francia	Costumes

Solistes et ancien-ne-s solistes de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco

George Seymour	Titus
Margaux Poguet	Vitellia
Marion Vergez-Pascal	Sesto
Thaïs Rai-Westphal	Servilia
Sophia Stern	Annio
Julien Ségol	Publio

Orchestre Opera Fuoco
Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy - Choeur

DURÉE : 2H00

LE RETOUR D'ULYSSE

Un mythe urbain



23 AVRIL 2027, 20H00

25 AVRIL 2027, 16H00

OPÉRA DE MASSY

OPÉRA DE MASSY

MONTEVERDI (1640)

Co-production Opera Fuoco, Opéra de Massy

Il ritorno d'Ulisse in patria de Monteverdi pourrait être considéré comme le premier drame psychologique de l'histoire de l'opéra. Monteverdi joue avec des états de conscience contrastés et développe un langage musical irrésistible grâce auquel il révèle des personnages humains, subtils et crédibles. En combinant la rhétorique des prémices du baroque avec une physicalité contemporaine, David Stern et Anne Nguyen invitent le public à vivre *Le Retour d'Ulysse* d'une manière nouvelle et puissante.

Anne Nguyen met en scène Ulysse comme le dépositaire des tourments et des stigmates liés à la guerre. Pour se réapproprier son nom, son histoire, son rôle familial et sa fonction dans la société, le chef de guerre devra troquer son identité contre celle de l'éternel migrant, victime des choix des puissants.

Le retour d'Ulysse dans sa patrie ne se fera qu'à

condition qu'il acquière le discernement moral qui lui permettra de réconcilier les multiples strates de la réalité sur laquelle se façonne le pouvoir.

La scénographie se construit sur le symbole du pont, lieu de dépassement et de transition, et sur le dévoilement progressif de la cargaison d'un container maritime, emblème des migrations. Des Dieux aux allures de jet-set aux prétendants chefs d'États, les chanteurs d'Opera Fuoco incarnent les rapports agités entre les personnages représentatifs du pouvoir moderne. À leurs côtés, la danse puissante de trois breakers exalte la volonté des Dieux et les passions de l'âme humaine. Face à l'oubli et à l'aliénation, c'est en se faisant reconnaître en tant que maître, en tant que père, puis en tant que dépositaire de la justice et de l'ordre moral, qu'Ulysse pourra finalement reprendre pleine possession de son être intime et rétablir sa capacité à agir librement sur le monde.

ÉQUIPE CRÉATIVE & DISTRIBUTION

David Stern
Anne Nguyen

Direction artistique & musicale
Mise en scène, chorégraphie,
scénographie

Claire Manjarrès

Associée à la mise en scène,
direction d'acteurs
Costumes

Simon Huet

Christophe Chaupin

Jean-Luc Tournée

Pedro Octavio Diaz

Mise en lumière
Construction de décors
Dramaturgie

Nora Darganzani

Clavecin & Cheffe de chant

Danseurs de la Compagnie par Terre

Jérémy Marie-Joseph
Tengis Jambaatsadmid
Jesus Gil

Solistes et ancien-ne-s solistes de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco

Benoît Rameau

Floriane Hasler

Sophia Stern

William Shelton

Guy Elliott

Max Latarjet

Olivier Bergeron

Lucas Pauchet

Étienne de Bénazé

Cécile Madelin

Marco Angioloni

George Seymour

Thaïs Rai-Westphal

Caroline Meng

Julien Ségol

Ulysse
Penelope
Minerva / Fortuna
Humana Fragilita
Telemaco
Tempo / Nettuno
Eumete
Iro
Eurimaco
Melanto
Giove / Pisandro
Anfimono
Amore / Giunone
Erclea
Antinoo

Orchestre Opera Fuoco

DURÉE : 2H30

II

Concerts



ARTS ARENA

20 ANS!



20 MARS 2027, 19H00

SALLE CORTOT, PARIS

Opera Fuoco est ravi de se
joindre aux célébrations du 20ème
anniversaire de Arts Arena à la Salle
Cortot !

Notre partenariat officiel avec Arts Arena
a débuté en janvier 2026 avec une soirée
mémorable célébrant la vie et la musique de
Leonard Bernstein avec sa fille, Jamie, suivie par
la représentation de *Trouble in Tahiti* et *Arias et*
Barcarolles à la Philharmonie de Paris.

Nous avons apprécié les événements
précédents en tant qu'invités de The Arts Arena,
y compris plusieurs concerts avec David Stern
et des solistes de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco
à la Grande Salle Ginsberg-Leclerc, Columbia
Global Center.

DISTRIBUTION

David Stern	Intervenant
Katharina Wolff	Violon
Thäis Rai-Westphal	Soprano
Kenneth Weiss	Piano

PROGRAMME

Extrait de *La Passion selon Saint Matthieu*
J.S. BACH, version MENDELSSOHN
« Erbarme dich, mein Gott »

LA PASSION SELON SAINT MATTHIEU



26 MARS 2027, 20H00
11 JUIN 2027, 20H00
7 OCTOBRE 2027, 20H00

OPÉRA DE MASSY
GEWANDHAUS, BACHFEST, LEIPZIG
GRAND MANÈGE, NAMUR

J. S. BACH (1736) FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (version 1841)

Avec son double chœur et ses deux orchestres, *La Passion selon Saint-Matthieu* offre une narration musicale de l'histoire biblique de la Passion qui atteint des sommets d'intensité et d'expressivité véritablement opératiques. Tombée dans l'oubli pendant un siècle, la partition est magistralement ressuscitée par Felix Mendelssohn (à Berlin en 1829, puis à Leipzig en 1841). Chef, compositeur et dramaturge visionnaire, il en livre une relecture romantique, tendue et passionnée, parfaitement adaptée à la sensibilité de son époque.

À l'occasion du 300^e anniversaire de ce chef-d'œuvre monumental, l'ensemble Opera Fuoco et David Stern nous invitent à revivre ce jalon décisif de l'histoire de la musique. En adoptant le point de vue de Mendelssohn et en jouant sur des instruments historiques de la période romantique, cette interprétation restitue toute la jeunesse, la vigueur et la théâtralité de la recreation du XIX^e siècle. C'est une occasion exceptionnelle pour le public d'aujourd'hui de redécouvrir la *Passion* sous un prisme inédit, en plongeant au cœur de son émotion originelle.

DISTRIBUTION

David Stern Direction musicale

Solistes et ancien-ne-s solistes de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco

Bastien Rimondi	Évangéliste
Adrien Fournaison	Jésus
Thaïs Raï-Westphal	Soprano
Marion Vergez-Pascal	Alto
Guy Elliott	Ténor
Matthieu Walendzik	Baryton

Fiat Cantus / Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy

Direction de chœur Thomas Tacquet

MDR Rundfunkchor Leipzig

Direction de chœur Philipp Ahmann

Orchestre Opera Fuoco

DURÉE : 2H00

III

**Masterclasse &
Concerts-rencontres**



DONIZETTI ROSSINI



6-9 OCTOBRE 2026
9 OCTOBRE 2026

MASTER CLASSE
CONCERT-RENCONTRE

LA FRENCH TOUCH

Après l'épopée napoléonienne, Paris est restée l'une des principales capitales culturelles de l'Europe. Les deux plus grands maîtres de l'opéra italien du début XIXème siècle l'ont visitée et ont créé pour elle les accents dramatiques du bel canto, à la demande d'un public de plus en plus friand. Rossini et Donizetti ont transformé durablement l'opéra français avec leur vision du drame et du comique.

Leur plume a réuni le style déclamatoire français et la virtuosité italienne dans une forme qui deviendra chez Meyerbeer et Halévy le "Grand opéra à la française".

Dans cette master classe, la soprano Annick Massis, spécialiste et interprète iconique de ce répertoire, guidera les jeunes solistes de l'Atelier lyrique Opera Fuoco dans les méandres redoutables des chefs d'oeuvres de Rossini (*Comte Ory*, *Guillaume Tell...*) et Donizetti (*Lucie de Lammermoor*, *la Fille du régiment...*)

IV

Atelier Lyrique





ATELIER LYRIQUE

Opera Fuoco offre une expérience unique et personnalisée aux jeunes chanteur.euse.s issu.e.s des conservatoires et en cours de professionnalisation. Iels ont l'opportunité de travailler avec David Stern ainsi qu'avec des chanteur.euse.s reconnu.e.s, des chorégraphes et des metteur.euse.s en scène expérimenté.e.s.

Dans le cadre de l'Atelier Lyrique, iels se produisent aussi bien en petites qu'en grandes formations : concerts chambristes portés par Fuoco Obbligato, concerts-rencontres donnés à l'issue de master classes, concerts avec orchestre, opéras mis en scène. Outre ses résidences à l'Opéra de Massy et au Château d'Ecouen, Musée national de la Renaissance, la compagnie entretient également des partenariats à l'international, notamment en Europe, aux États-Unis et en Chine.

Le répertoire abordé est varié, il couvre plusieurs siècles et genres musicaux : du baroque au contemporain en passant par la comédie musicale et le jazz. Les lauréats de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco comptent aujourd'hui parmi les artistes les plus reconnu.e.s du monde de l'opéra.

V

Action pédagogique



La Journée Européenne de la Musique Ancienne (JEMA)

L'Opéra de Massy proposera conférences, démonstrations d'instruments, et peut-être un concert surprise : l'occasion idéale de se laisser porter par des œuvres qui ont traversé le temps.

David Stern et les solistes d'Opera Fuoco ouvriront aux publics les portes de *la Passion selon Saint Matthieu*, œuvre de Bach au cœur du répertoire baroque réécrite par Mendelssohn en 1841. Ce sera l'occasion de découvrir la construction musicale, les éléments dramatiques tel que le récitatif et les subtilités d'une réécriture plus contemporaine et dramatique de cette oeuvre monumentale.

Une journée placée sous le signe du répertoire baroque et de la musique des siècles passés.



VI

Équipe



2026

OCTOBRE

Master classe

6-9 OCTOBRE

Concert-rencontre

9 OCTOBRE - 20H00

Bibliothèque Marmottan
Boulogne-Billancourt

Hercules

Tournée en Autriche

21 OCTOBRE - 19H00

Theater an der Wien, Vienne

NOVEMBRE

La Bohème

Tournée en Suède

6 NOVEMBRE - 20H00

Örebro Konserthus

9 NOVEMBRE - 20H00

Stockholm Folkoperan

DÉCEMBRE

La Clémence de Titus

4 DÉCEMBRE - 20H00

Théâtre de Saint-Quentin en
Yvelines

11 DÉCEMBRE - 20H00

Théâtre Impérial de
Compiègne

2027

MARS

JEMA

Journée Européenne de
la Musique Ancienne

20 MARS

Opéra de Massy

20 ANS

Soirée Arts Arena

20 MARS

Salle Cortot, Paris

La Passion selon Saint Matthieu

26 MARS - 20H00

Opéra de Massy

AVRIL/MAI

Le Retour d'Ulysse

23 AVRIL - 20H00

25 AVRIL - 16H00

Opéra de Massy

JUIN

La Passion selon Saint Matthieu

11 JUIN - 20H00

Gewandhaus, Bachfest
Leipzig, Allemagne

VII

Calendrier





David Stern

Direction musicale & artistique



Katharina Wolff

Co-direction artistique



Lucile Didier

Co-administratrice déléguée à la
production



Marion Lecapelain

Co-administratrice déléguée à la
diffusion



Elisa Perez

Attachée de production et de
communication



Pedro Octavio Diaz

Conseil artistique & stratégique

Conseil d'Administration

Philippe Alter (Président), Sophie Tombeck (Trésorière), Philippe Billot (Secrétaire), Anne Dufermont, Francis Lepigeon, Alain-Pierre Khan, Karen Stone

VIII

Partenaires & Mécènes



PARTENAIRES ARTISTIQUES 26/27 & RÉSEAUX



Cie par Terre
Choeur de Chambre de Namur
Swedish Chamber Orchestra
L'ONDIF
MDR Rundfunkchor Leipzig
Choeur Fiat Cantus

FEVIS (Fédération française des Ensembles Vocaux
& Instrumentaux Spécialisés)
Scène Ensemble
OPERA EUROPA

SOUTIENS & FONDATIONS

Région Île-de-France
DRAC Ile-de-France/Ministère de la Culture et
de la Communication
Centre National de la Musique (CNM)

GRoW Annenberg Fondation
The Kovner Fondation
Danny and Sylvia Fine Kaye Fondation
Maecenata International
The Len Ari Fondation
Opera Verace Fondation
The Mitchell Wolfson Fondation

IX

OPERA FUOCO REMERCIE VIVEMENT son public fidèle, ses partenaires professionnels et ses mécènes généreux en France et à l'international !

L'Opéra de Massy, la Philharmonie de Paris, le Bachfest Leipzig, le Theater an der Wien, le Folkoperan Stockholm, l'Orchestre de chambre suédois, le Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, le Théâtre Impérial de Compiègne, le Musée national de la Renaissance / Château d'Ecouen, le Festival Septembre de l'Orne, la Bibliothèque Marmottan, Arts Arena, Reid Hall et la mairie de Touques.

Bruce et Suzy Kovner, Richard Divine, William G Brown, Ari Rifkin, Dena Kaye, Scott et Monica Laurans, Judy et Jerry Kaufman, Sanford Fisher, Joan et David Genser, Mitchell Wolfson, Mary Greer, Bonnie Simon, Judy et Bernard Boullet, Katharina et Jacques Bouhet, Lynn et Russel Kelley, Karen Stone, Alain Pierre Kahn, Robert Hurley, Judith Symonds et le Cercle des Amis Opera Fuoco.

X

Remerciements



FAITES PARTIE DE L'AVENTURE ET PORTEZ LA VOIX DE JEUNES TALENTS !

Ce Cercle, destiné aux gourmand-e-s d'opéra et de répertoire lyrique, donne un accès privilégié au travail de David Stern et de Katharina Wolff Stern et de l'Atelier Lyrique.

Vous pouvez ainsi contribuer à la mise en lumière de la nouvelle génération de jeunes talents et accompagner nos productions d'une façon plus intime.

Nous vous remercions vivement de nous aider à faire perdurer nos créations avec des metteur-euse-s en scènes, chorégraphes, artistes intervenant-e-s d'exception, accompagné-e-s par notre orchestre sur instruments d'époque au répertoire varié, afin que nous puissions continuer à partager avec vous des productions de grande qualité.

Rejoignez-nous !



operafuoco.fr



[Newsletter](#)



[Nous soutenir](#)

DAVID STERN
Opera fuoco